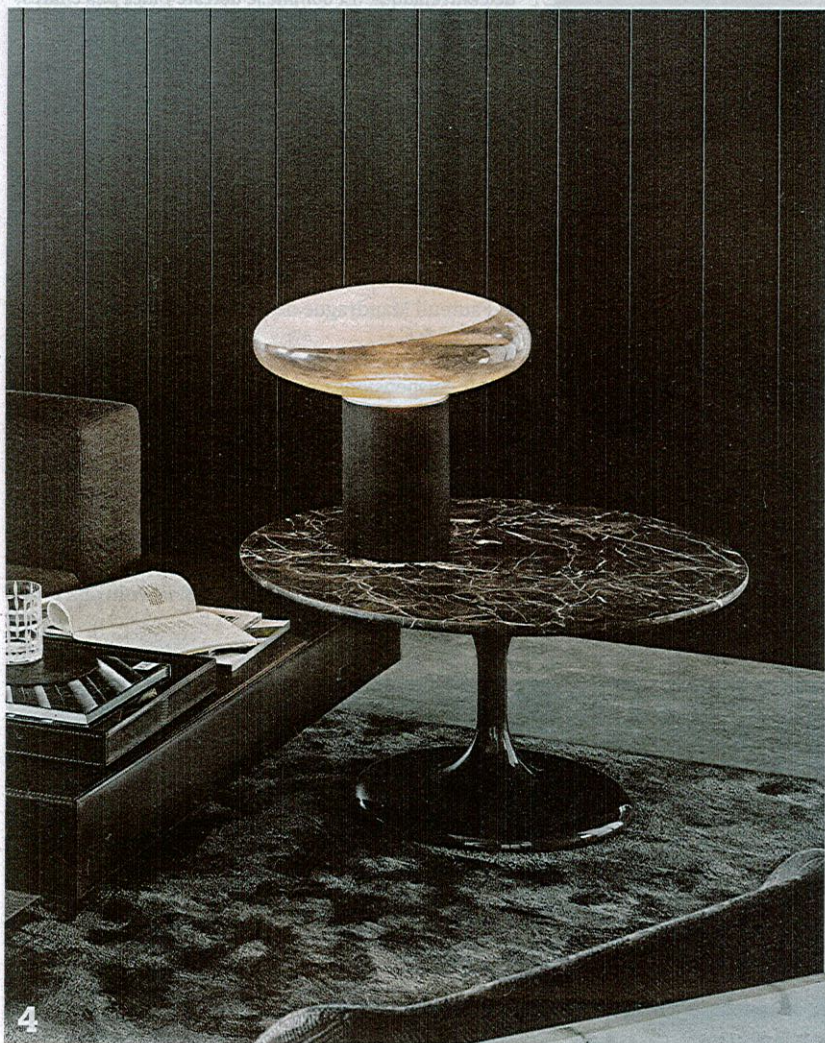
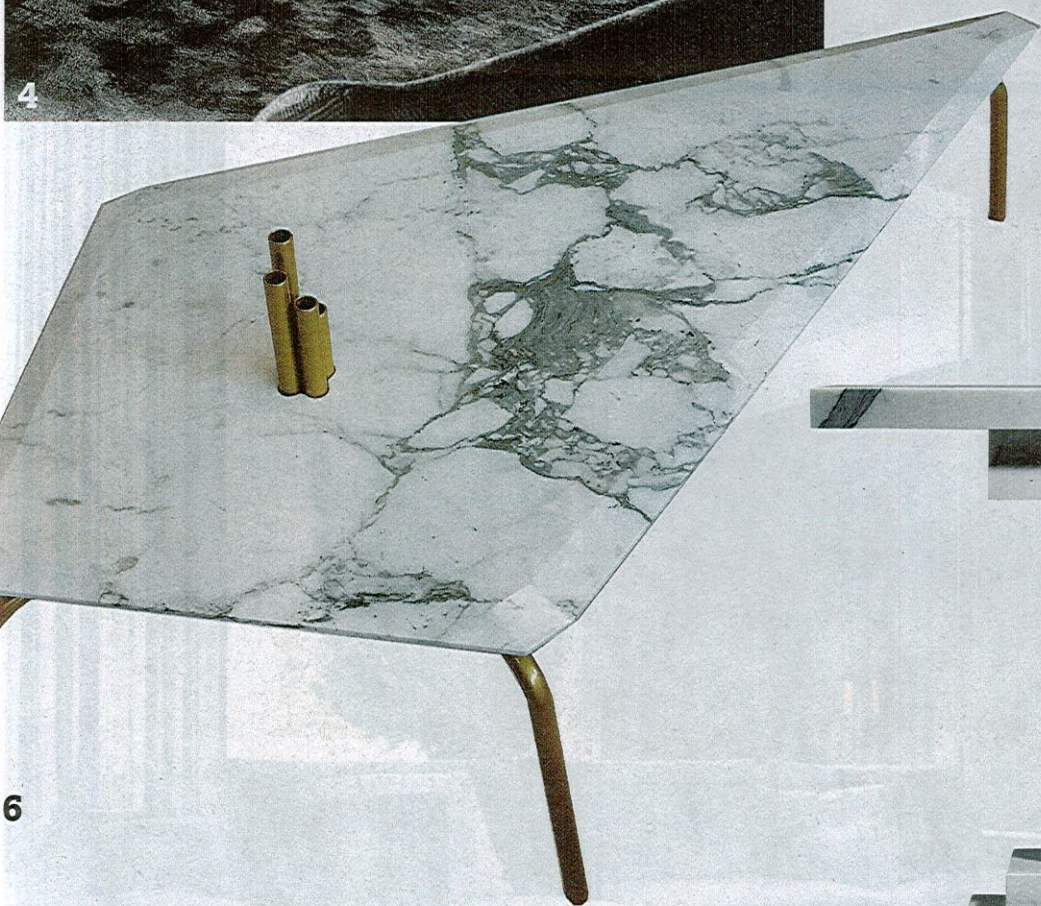


1



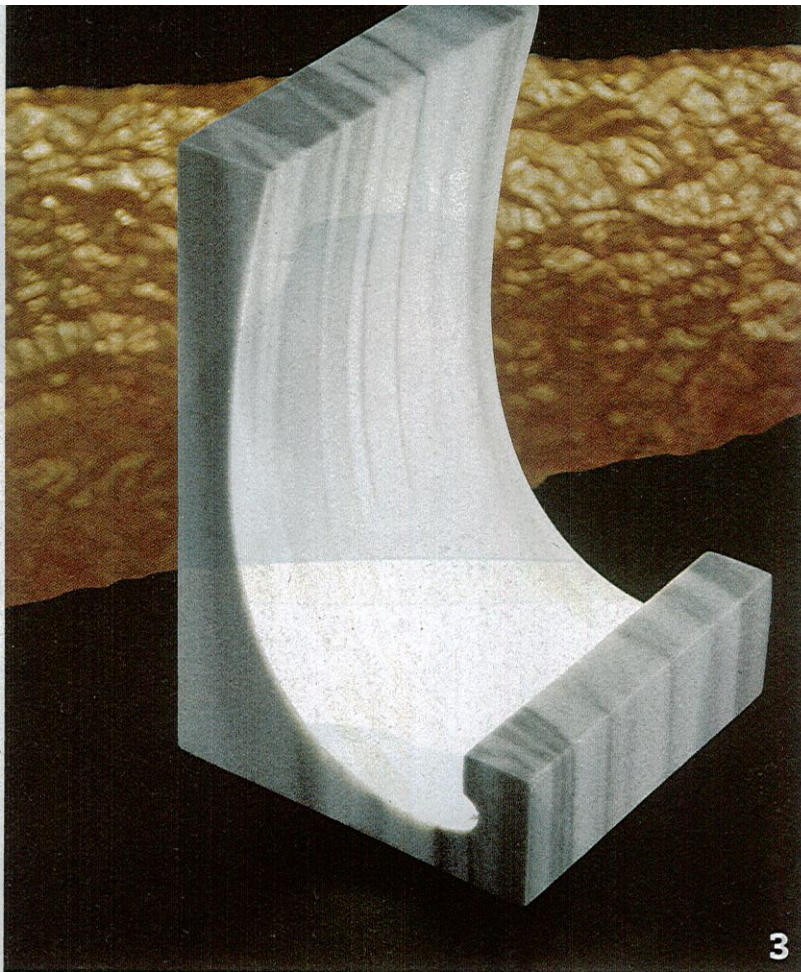
4



6



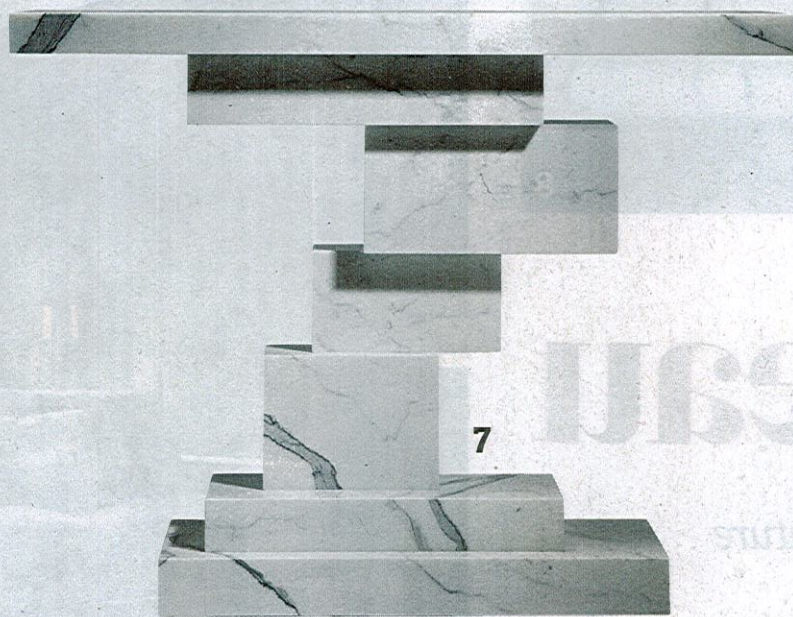
2



3



5



7

REGARD DE DESIGNER Mathieu Lehanneur

« À une époque où tout glisse entre les doigts, le marbre prend une résonance particulière. Il est pérenne. C'est une sorte de première pierre sur laquelle on peut bâtir quelque chose de solide. Techniquement, la situation a considérablement évolué. Autrefois, si l'on voulait lui donner un modelé, il fallait prendre son marteau et s'atteler à la tâche... Il y avait des virtuoses du genre. Aujourd'hui, c'est un matériau qui entre dans une dimension plus industrielle. Les outils qui permettent de fabriquer des meubles permettent aussi de travailler le marbre. Et cela ouvre le champ des possibles. En 2013, pour l'exposition "Bathing in Light" lors de la Design Week de Milan, un important fournisseur de marbre turc m'a donné carte blanche : j'ai réalisé une sorte de mer mouvante. L'idée, c'était d'imposer au marbre ce qu'il ne sait pas faire : incarner la fluidité. Cela a été possible grâce, à la fois, à un logiciel informatique et à l'intervention de la main de l'homme pour le polissage final. »

C. S.-J.

1. Table Tobi-Ishi de Barber & Osgerby, existe en marbre blanc ou noir, B & B Italia (www.bbitalia.it).
2. Lampe Vulcain en marbre et acier perforé, La Chance (www.lachance.fr).
3. Lampe Virgule de Thierry Dreyfus (Tél. : +33 (0)158162018 et contact@atelierthierrydreyfus.fr).
4. Table à café Neto de Minotti (www.minotti.com).
5. Guéridon stablemarbre, Home Autour du Monde (www.bensimon.com).
6. Table Le Vaisseau, collection Phi, de Marc Ange, Elpé (www.elpé.fr).
7. Console Kasimir, galerie Hervé Van Der Straeten (www.vanderstraeten.fr).

Un marbre très en forme

Il se plie désormais à toutes les fantaisies des designers, sans se prendre au sérieux.

C'est à ne plus s'y retrouver ! Le marbre, ce dur de dur dont on fait les bâtiments historiques et les monuments funéraires, flirte désormais avec le quotidien pour équiper les intérieurs de meubles sculpturaux mais aussi d'objets ludiques. Mieux, lui qui nous avait habitués à une raideur indomptable gagne en souplesse. Le designer Mathieu Lehanneur (voir ci-dessus) a même réussi le tour de force de le transformer en nappe liquide. Merci la technique ! Des logiciels informatiques lui permettent de tenir des rôles nouveaux pour lui. Ainsi le revêtement mural réalisé par Masarte qui mise sur le volume en mêlant ondulations et jeux de pliage pour un effet en relief des plus réussis. « Je suis parti d'un dessin informatique en 3D, admet Thierry Dreyfus

à propos de sa lampe Virgule découpée dans un bloc de marbre et qui, comme son nom l'indique, offre une silhouette complètement incurvée. Je l'ai fait fabriquer par un artisan turc, dans les environs d'Istanbul. Au lieu d'être travaillé dans la verticale, le marbre a été coupé de manière horizontale. Cela donne une approche différente de ses veines. » Des LED dissimulés dans la partie basse de la lampe semblent faire glisser la lumière sur ce « toboggan » cristallin. On l'aura compris, cette roche métamorphique ne recule devant rien pour séduire. Elle s'attaque même à la conquête de l'espace. En avril, en off du Salon du meuble de Milan, au Most, Elpé présentait Vaisseau, la première pièce de la collection Phi, conçue par

le designer Marc Ange. Une table profilée comme une navette spatiale et dotée de bougeoirs en cuivre intégrés évoquant le propulseur d'une fusée. Et La Chance a appelé Appolo sa lampe culbuto inspirée de la capsule qui a permis aux astronautes de revenir sur Terre.

Pour la vie de tous les jours
C'est bien l'enjeu auquel se sont prêtés designers et maisons d'édition : faire atterrir le marbre dans la vie de tous les jours, avec humour parfois et sobriété, souvent. D'où le mariage de ce matériau de palais avec la tôle perforée (lampe Vulcain de Y'a pas le feu au lac) ou le bois. Voir le guéridon de Home Autour du Monde, un disque de marbre mat sur des pieds en bois naturel

ou encore la lampe de table « Quart », en marbre, chêne et aluminium du trio de designers new-yorkais Rich Brilliant Willing. Pour le dédramatiser, tous les coups sont permis. Pour sa table Welded, éditée par Bonaldo, Alain Gilles a posé un plateau en marbre de carrare blanc (le plus précieux) sur un piétement métallique ripoliné en orange tonique. Résultat, la pierre massive gagne en énergie et en légèreté. Le créateur de meubles d'exception Hervé Van der Straeten a obtenu cet effet poids plume en misant sur un équilibre précaire. Sa console Kasimir relève d'un jeu d'adresse où l'on aurait empilé des blocs de marbre au lieu des traditionnelles bûchettes de bois. Et ça marche !

Catherine SAINT-JEAN